



Обращение

к Президенту РФ В.В. Путину,
к Министру культуры РФ А.С. Соколову,
✓ к Руководителю Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ
М.Е. Швыдкому,
к Мэру Москвы Ю.М. Лужкову,
к Председателю комитета по культуре Государственной Думы РФ И.Д. Кобзону,
к Руководителю Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Б.А. Боярскову,
к Министру Экономического развития и торговли Г.О. Грефу,
к Президенту Российского союза промышленников и предпринимателей А.Н.
Шохину,
к Пленуму Союза кинематографистов Российской Федерации, и.о. Председателя
Союза Кинематографистов РФ Е.В. Герасимову, президентам гильдий Союза, ко
всем членам Союза кинематографистов.

Уважаемые руководители России и Москвы, представители власти, культуры и
бизнеса!

Мы обращаемся к Вам в связи с проблемой, имеющей особое значение для
будущего российской культуры и для международного престижа России и её столицы –
Москвы.

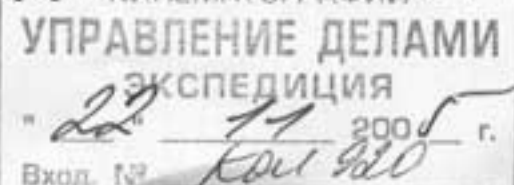
С 1 декабря 2005 года прекращает свои киносеансы Государственный Центральный
Музей кино.

Музей кино – это не просто музей с богатейшими коллекциями, отражающими всю
историю развития мирового кинематографа. Это и уникальный просветительский центр,
единственный в Москве и в России в целом, систематически знакомивший зрителей со
всем богатством отечественной и мировой кинокультуры. Такого разнообразия
репертуара – 6-8 различных фильмов в день – более нет нигде! Это и научный центр,
непрерывно ведущий исследования по истории и теории кино. Это и культурный центр,
обеспечивавший как диалог зрителей, режиссеров и кинокритиков, без чего невозможно
развитие киноискусства, так и международный диалог культур – благодаря широким
международным связям, опирающимся на высокий международный авторитет Музея (так,
к примеру, недавно директор Музея Н.И. Клейман стал кавалером японского ордена
Восходящего солнца).

Музей кино – важнейший элемент в системе воспроизводства кинокультуры
России, и это наглядно продемонстрировано успехом молодых российских режиссеров на
международных кинофестивалях и конкурсах. Так, например, лауреат венецианского
кинофестиваля А.Звягинцев при вручении награды публично выразил благодарность
Музею кино за то кинообразование, которое он получил, непрерывно посещая Музей в

Илга Валерьевна (исполнитель)

629
Т. 229-37-42





течение нескольких лет. Поэтому неудивительно, что в защиту Музея кино в нынешней катастрофической ситуации высказались не только авторитетные зарубежные кинематографисты и общественные деятели: бывший канцлер ФРГ Герхард Шредер, Бернардо Бертолуччи, Квентин Тарантино, Аньес Варда, братья Дарденн, Робер Гедигян, философ Михаил Эпштейн, – но и молодые российские режиссеры, такие как А.Звягинцев, И.Хржановский, А.Герман-младший, А. Зельдович, Д. Троицкий, А. Федорченко, Б. Худойназаров; режиссеры-документалисты И. Волошин, С. Лозница, М. Разбежкина; многочисленные киноведы, сценаристы, режиссеры-мультипликаторы.

В результате скоропалительных решений руководства Союза кинематографистов и бездействия и невнимания со стороны государства Музей кино лишился своих помещений, которые занимал более 15 лет – со дня создания. И если фонды Музея сейчас нашли себе временное пристанище благодаря доброй воле руководителей киностудии «Мосфильм», то кинозалов для ведения своей основной, культурно-просветительской деятельности, у Государственного Центрального Музея кино больше нет! Вопиющее пренебрежение судьбой нашей кинокультуры, приведшее к таким печальным последствиям, не только подрывает авторитет Москвы как европейской кино-столицы, прежде стоявшей вровень с Парижем и Берлином, и разрушает созданные международные культурные связи (Музей кино активно сотрудничал с посольствами многих государств, организуя уникальные ретроспективы и фестивали современного кино), но и ставит под угрозу будущее российского кинематографа.

Прекращение деятельности Государственного Центрального Музея кино как крупнейшей российской синемаатеки идет вразрез с Федеральным законом «О Музейном фонде РФ» (статьи 18 и 29) и ущемляет права граждан на образование и получение информации (статья 29, пункт 4; статья 43, пункт 5; статья 44, пункт 2 и 3 Конституции РФ).

Поэтому мы призываем всех, кто принимает решения на разных уровнях государственной власти, незамедлительно обратить внимание на ситуацию с закрытием Музея кино и приложить усилия к её разрешению.

Мы убеждены в том, что Музею кино необходимо предоставить или построить собственное здание для кинопоказов, чтобы он мог продолжить свою деятельность и в будущем более не оказывался заложником чужих имущественных претензий.

Для этого мы предлагаем организовать совещание по вопросу дальнейшей судьбы Музея кино с участием всех заинтересованных сторон, на котором был бы разработан проект спасения Музея кино.

Мы не сомневаемся, что такой проект должен быть обязательно создан и внесен в программу развития культуры России на ближайшую перспективу.

Общество Друзей Музея кино

www.muzeikino.ru

21 ноября 2005 г.

Контактные лица:

Хитров А. В.

khitrov@muzeikino.ru


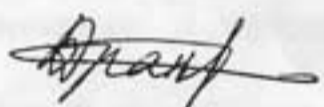
Нестеров И. А.

nia@yandex.ru


8-903-573-12-29

nia2002@yandex.ru

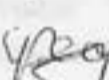
Инициативная группа Общества Друзей Музея кино:


Черкашин Олег Михайлович 
Брандус Анна Ивановна 


Королюбов Алексей Александрович 


Курькова Любовь Михайловна 


Кантевцев П.А. 


Федашкина И.А. 


Евщев Антон Николаевич 

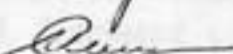
Зайцева Мария Александровна 

Бланковская Ольга Николаевна 

Ермакова Мария Александровна 

Машинский Юрий Сергеевич 

Мухина Анна Игоревна 

Ильин Сергей Николаевич 

Мандричев Валентин Юрьевич 